

## SOURCE

[https://www.churchofjesuschrist.org/bc/content/shared/content/french/pdf/language-materials/33619\\_fra.pdf](https://www.churchofjesuschrist.org/bc/content/shared/content/french/pdf/language-materials/33619_fra.pdf)

# Bien chanter

qu'ils font. Faites preuve de tact lorsque vous soulevez des problèmes; vos critiques devront rester générales: ne désignez jamais un chanteur personnellement. Travaillez dur avec le chœur, mais sachez aussi vous amuser. Acquérez les qualités positives de direction qui donneront envie aux chanteurs de vous donner le meilleur d'eux-mêmes.

8. En règle générale, ne chantez pas avec le chœur. Articulez les paroles sans voix pendant les répétitions et les concerts et écoutez le chœur.
9. Préparez de temps à autre les choristes aux concerts en les faisant répéter debout.
10. Évitez la fatigue et la tension vocale en prévoyant une pause brève à mi-répétition. Vous pouvez profiter de cette interruption pour faire les annonces.
11. Fixez un horaire régulier de répétition et respectez-le. Il est essentiel, pour la stabilité du chœur, que le même horaire soit maintenu tout au long de l'année. Le chœur ne devrait pas avoir de vacances, même si les choristes en prennent.
12. Créez des habitudes de régularité. Les choristes devront toujours se faire excuser lorsqu'ils ne peuvent pas venir, et seuls les membres qui suivent un nombre suffisant de répétitions pourront chanter en concert. Exposez cette règle dès le commencement, afin d'éviter tout malentendu.

Le chant nécessite une position et une respiration correctes, des qualités de voix, de fusion, d'équilibre et de diction. Chaque directeur doit enseigner ces principes et les rappeler constamment aux chanteurs. Lorsqu'un chanteur s'améliore, c'est le chœur tout entier qui en bénéficie.

## POSITION

Pour chanter, il faut se tenir debout, les pieds légèrement écartés, le dos droit mais souple et la tête haute. Les épaules sont tirées en arrière et en bas, la poitrine et la cage thoracique sont hautes. Les chanteurs tiendront leur partition assez haut, les bras écartés du corps, afin de voir le directeur juste au-dessus. Ils doivent éviter raideur et tension, leur corps doit être alerte, mais détendu. Si les chanteurs sont assis, ils doivent se tenir bien droits, le dos éloigné du dossier de la chaise, sans jamais croiser les jambes.

Lorsque vous dirigez, votre corps doit donner l'exemple de la position correcte.

## RESPIRATION

Une bonne respiration est essentielle pour bien chanter; elle aide le chanteur à produire un beau son, à soutenir les phrases musicales et à chanter toujours juste. Lorsque les chanteurs

respirent, ils doivent aspirer profondément, emplissant pleinement leurs poumons. En chantant, ils doivent maîtriser le débit de l'air au moyen de leurs muscles abdominaux. La gorge ne doit jamais être contractée; une gorge ouverte est essentielle pour obtenir un son libre et détendu.

En tant que directeur, c'est à vous de décider à quel moment le chœur respire - généralement entre les phrases, ou à l'occasion d'une virgule ou d'un point - et les chanteurs doivent respirer ensemble. Dans les passages trop longs, les chanteurs devront veiller à décaler leur respiration par rapport à leurs voisins, afin que la phrase ne soit pas interrompue. Suggérez aux choristes de marquer les respirations au crayon sur la partition.

## QUALITE SONORE

Un son de bonne qualité est chaud, riche et précis. Lorsque les chanteurs ne surveillent pas leur façon de chanter, le son peut être maigre, plein de souffle, nasal ou instable. Voici quelques façons d'améliorer la qualité sonore des choristes:

1. Veillez à garder la gorge souple et détendue en chantant. Pensez à utiliser l'énergie du corps pour émettre les sons, et ne considérez la gorge que comme un tube ouvert.
2. Soutenez le souffle au niveau du diaphragme. Ceci élimine les fuites d'air qui donnent du souffle dans le son.

## SOURCE

[https://www.churchofjesuschrist.org/bc/content/shared/content/french/pdf/language-materials/33619\\_fra.pdf](https://www.churchofjesuschrist.org/bc/content/shared/content/french/pdf/language-materials/33619_fra.pdf)

3. Gardez le son très ferme, même lorsque vous chantez doucement.
4. Ne pensez pas que le son provienne de la poitrine ou de la gorge: imaginez qu'il vient de très haut dans la tête. Essayez de le centrer à cet endroit, pour obtenir un son riche et agréable.
5. Formez et soutenez soigneusement les voyelles. Tous les chanteurs doivent les former de la même façon.

## FUSION ET EQUILIBRE

Lorsqu'un chœur est bien fusionné, aucune voix individuelle ne ressort, le son est parfaitement uni. Lorsqu'un chœur est bien équilibré,

aucun registre ne dépasse les autres. Voici quelques indications pour améliorer la fusion et l'équilibre:

1. Demandez aux chanteurs de bien écouter ceux qui les entourent et d'essayer de se fondre dans leur sonorité.
2. Insistez sur la prononciation uniforme des voyelles et de tout le texte. Soignez particulièrement les consonnes finales.
3. Veillez à ce que chaque registre s'entende clairement et en relation avec les autres. Par exemple, les altos ne devraient pas ressortir, à moins que leur ligne mélodique ait davantage d'importance dans la musique. La mélodie est la partie la plus importante: elle doit toujours ressortir clairement.

4. Remarquez dans quelle mesure la taille de chaque registre affecte l'équilibre. S'il n'y a que quelques basses, il se peut qu'elles doivent chanter un peu plus fort - ou que les autres registres doivent chanter plus doucement pour obtenir un son équilibré.

## DICTION

Lorsque les chanteurs ont une bonne diction, ils prononcent clairement, et tout l'effet rythmique de la musique en est amélioré. La prononciation claire est essentielle pour que les auditeurs puissent entendre le texte et comprendre le message.